

ЯН МАЗИТОВ

*Justitia regnorum fundamentum**

ОПЛОТ СПРАВЕДЛИВОСТИ, ИЛИ ВИЗИТ ВО ДВОРЕЦ ЮСТИЦИИ

Каким вы представляете Дворец юстиции? Огромное здание с мраморными колоннами и непременно со статуей, изображающей античную богиню правосудия Фемиду? Ну, в общем-то, наверно, так и есть... Но как можно представить такой дворец в пределах нашего университетского городка? А причем здесь университет, спросите вы? А при том, что вот уже почти год в стенах нашей Alma Mater действует Музей юстиции Пермского края.

Как мы с вами и предполагали, «дом-музей Фемиды», он же Музей юстиции, находится в большом здании с колоннами, то есть в пятом корпусе Пермского университета. Правда, сами понимаете, что отведен для столь почтенной дамы не весь корпус, а лишь небольшая комната на первом этаже. Появился же такой музей в университете совсем недавно – осенью прошлого, 2006, года. И, пожалуй, ни один вуз страны не может похвастаться таким Дворцом юстиции в своих стенах. Это делает самый молодой музей нашего университета поистине уникальным.

Появление Музея юстиции в Пермском университете связано с инициативой Пермского профессионального клуба юристов и прежде всего одного из его членов – Сергея Георгиевича Михайлова, декана юридического факультета университета. Идея была поддержана членами клуба, среди которых заместитель губернатора Пермского края В.В.Лобанов – по совместительству председатель президиума Пермского профессионального клуба юристов, председатель Пермской областной избирательной комиссии А.Н.Лебедев, руководитель Главного управления Федеральной службы судебных приставов по Пермскому краю А.Н.Красноперов и другие не менее видные политические и общественные деятели города.

С февраля 2005 года началась работа над созданием музея. Это сложное, но от этого не менее интересное дело было поручено Ольге Кирилловне Мещеряковой, которая и возглавляет музей сегодня.

Ольга Кирилловна по образованию юрист – окончила Свердловский институт правоведения и почти всю свою жизнь отдала делу служения юстиции. Судьба занесла ее в наш город, где она

живет уже достаточно давно. Долгое время работала в областной администрации. Теперь же ее жизненный путь неразрывно связан с ее же детищем – Музеем юстиции Пермского края. А «детище» это, по всей видимости, искренне любимое, поскольку так рассказывать о музее может только любящий родитель.

«Когда мне предложили заняться созданием музея, – говорит О.К.Мещерякова – я не была уверена, что осилю это дело, но по мере движения вперед приходило понимание того, как все должно быть».

Немало сил и времени было потрачено в процессе организации музея. Экспонаты приходилось собирать буквально «с мира по нитке». «Ветераны юстиции делились фотографиями, многие дарили книги, – рассказывает Ольга Кирилловна. – От юридического факультета к нам перешел альбом с фотографиями всех его выпускников. Студенты-юристы очень любят листать его – кто-то находит там своих родителей, многим любопытно увидеть преподавателей молодыми».

Серьезная поддержка со стороны органов юстиции позволила получить для экспозиции музея материалы из архивов этих учреждений. Это и фотографии сотрудников разных лет, и всевозможные документы, и даже форменная одежда работников органов юстиции, прокуратуры, судей и судебных приставов. Так, форма



судьи была подарена музею бывшим председателем Арбитражного суда Пермского края Корякиным Георгием Георгиевичем.

Вообще удивительно, что директор музея – юрист, а не историк по образованию – с таким интересом проводит экскурсию по музею юстиции. Но Ольга Кирилловна на это отвечает, что «все в их семье любят историю, поэтому ничего странного в этом нет». И, пожалуй, эта любовь к истории позволила ей создать музей и организовать экскурсию настолько информативную, что не каждому профессиональному исторiku по силам.

А гордиться действительно есть чем. Экспозиция построена таким образом, чтобы можно было познакомиться не только с основными вехами истории органов юстиции, но и с каждым ведомством в отдельности.

Структура музея отражает суть органов юстиции. Появившись в 1802 году по указу императора Александра I, Министерство юстиции по определению занималось правосудием (в переводе с латинского *justitia* – «правосудие», «справедливость»)

и всем, что с ним связано. Поэтому неудивительно, что в музее можно услышать рассказ и о деятельности собственно суда и прокуратуры, а также службы судебных приставов, службы исполнения наказания.

Представлена и работа адвокатуры и нотариата, которые неразрывно связаны с органами юстиции.

Видное место в музее занимает экспозиция, посвященная орденам Российской империи. С нее и начинается экскурсия. Здесь можно увидеть образцы всех имперских орденов начиная с ордена Андрея Первозванного, и более того, увидеть их на сюртуках и мундирах видных политических деятелей императорской России, смотрящих на нас с парадных портретов.

История орденов, отраженная в экспозиции, служит дополнением к другому аспекту деятельности музея – составлению биографий представителей и руководителей Министерства юстиции и сопутствующих ведомств, из которых в первую очередь нужно упомянуть Гавриилу Романовича Державина.



«Все Державин знаком как поэт и литератор, – говорит Ольга Кирилловна, – но мало кто знает, что он был еще и первым министром юстиции Российской империи. Поэтому в нашей экспозиции его биография и портрет на центральном месте».

Кроме биографии Державина представлены материалы жизни Павла Ягужинского – первого генерал-прокурора Российской Империи, Михаила Сперанского – политика и реформатора, тесно связанного и с нашим городом.

Но судьба человека, имеющего непосредственное отношение к истории Перми, вызывает, по признанию Ольги Мещеряковой, восхищение. Это Карл Федорович Модерах – ключевая личность в истории города. С 1796 по 1811 год – он был генерал-губернатором Пермской губернии и сделал для Перми столько, сколько не сделал никто ни до него, ни после него.

«Именно Модераху Пермь обязана четкой планировкой центральных улиц, которых до него в принципе и не было, – рассказывает директор музея. – О нем говорили, что он управляет губернией как помещик своим владением. Когда Модерах покидал Пермь, весь город высыпал на улицы, чтобы попрощаться со своим благодетелем».

Не меньший интерес вызывает стенд, рассказывающий об истории мировых судей в России. Появившись в период Великих реформ (по Судебной реформе 1864 года), мировые судьи заняли важные позиции в работе





судебной системы России. На их плечи легло рассмотрение мелких текущих дел, что было далеко не самым простым занятием.

В качестве иллюстрации деятельности мировых судей в Российской империи служат два во многом уникальных экспоната. Первый – знак мирового судьи, который носили эти должностные лица на цепочке из позолоченной бронзы, второй – уголовное дело мирового судьи Пермского округа от 1885 года. Последний экспонат был подарен музею холдинговой компанией «Хеми», которая в 2001 году при перепланировке торгового центра «Гостинный двор», где в XIX века была тюрьма, нашла десятки материалов по судебным делам позапрошлого века. Представлен в экспозиции и современный знак мирового судьи Пермского края, за основу которого был взят образец XIX века.

Следующая экспозиция раскрывает судебную систему России и ее историю более детально. Здесь помещены материалы по работе Пермского окружного суда с 1874 по 1917 год, областного суда; Управления Судебного департамента в Пермской области, Арбитражного суда Пермской области. Интересные стенды с информацией о деятельности прокуратуры Пермского края, Федеральной регистрационной службы и службы судебных приставов. Не обошла вниманием Ольга Кирилловна во время составления экспозиции и адвокатов с нотариусами, история которых насчитывает несколько тысячелетий.

Экспозиция музея значительна и рассказывать о ней Ольга Кирилловна может часами. Кроме того, в запасниках хранится еще много интересных вещей, демонстрация которых зачастую упирается в решение вопроса о помещении для музея. И все же в будущее Ольга Кирилловна Мещерякова смотрит с характерным для нее оптимизмом. «Нет предела совершенству» – одно из ее жизненных кредо. Поэтому экспозиции музея и в дальнейшем будут пополняться и обновляться. Так, планируется расширить стенды, посвященные системе исполнения наказаний, деятельности судебных приставов и др.

За относительно короткий срок Музей юстиции Пермского края уже успел завоевать популярность. Его основные посетители – студенты юридического факультета и

юридического колледжа, преподаватели университета. Но целевая аудитория музея, согласно концепции и задачам его деятельности, значительно шире. Посещение музея станет увлекательным занятием не только для юристов, но и для людей, просто интересующихся историей.

Самый молодой музей Пермского университета стал достойным дополнением его музейной сети.

Каким теперь вы представляете себе Дворец юстиции? Впрочем, зачем строить предположения, если у вас есть уникальная возможность увидеть все своими глазами? Осталось найти здание с колоннами, а Фемида уже ждет вас...

* Правосудие – основа государства (латинская поговорка).

